



TEM FOLCLORE BRASILEIRO  
O ANO INTEIRO!

**APRESENTAÇÃO:**

O texto teatral Retalhos do Brasil, escrito pela pedagoga, escritora, produtora cultural Catarina Maul, promove um rico passeio pelo acervo cultural de cada região brasileira, estabelecendo uma relação do público com características próprias de cada parte do Brasil.

Utilizando-se de poesia, já que quase a totalidade do texto é discorrido em rimas, a apresentação une canções autorais que costumam todas as manifestações culturais, a História do Brasil e o Folclore Nacional.

Também se apresenta com a riqueza de danças e muitos elementos instrumentais, aproveitando-se dos currículos elaborados de cada um dos participantes.

Sendo o Folclore um conjunto de manifestações populares e a sua apresentação às crianças e jovens, muitas vezes restrita ao patrimônio de sua própria localidade, o espetáculo Retalhos do Brasil promove uma verdadeira viagem, enriquecida por lendas, contos, fatos, narrativas, religião, tudo aquilo que faz do Brasil essa enorme colcha colorida de saberes e imaginários.

Com figurino colorido, instrumentos peculiares, adereços originais e muitos objetos cênicos, o grupo apresenta o tema, promovendo um passeio inesquecível, feito de poesia, teatro e canções.

**JUSTIFICATIVA:**

Promover a valorização das manifestações culturais brasileiras, apropriando-se de fatos, lendas, costumes e peculiaridades das Regiões do Brasil, a fim de multiplicar o interesse de crianças e jovens por desvendá-las e divulgá-las, empoderando a Nação de orgulho e auto estima enquanto celeiro de peculiaridades e atrativos.

**OBJETIVOS:**

- ✚ Resgatar o folclore nacional;
- ✚ Valorizar a cultura do povo e os saberes transmitidos de geração para geração;
- ✚ Fomentar o interesse pela diversidade cultural praticada nas regiões brasileiras;
- ✚ Utilizar diferentes linguagens artísticas na sementeira de saberes;
- ✚ Realizar um espetáculo de teatro, enriquecido por práticas de vários segmentos artísticos.

**PÚBLICO ALVO:**

Infantojuvenil (qualquer idade neste público)

**DURAÇÃO:**

60 minutos

## **CURRÍCULOS:**

### **Catarina Maul (TEXTO E PRODUÇÃO EXECUTIVA)**

Petropolitana, pedagoga, funcionária pública da Prefeitura de Petrópolis, chefe da Divisão de Atividades Culturais e Artísticas da Secretaria de Educação, presidente da Academia Brasileira de Poesia - Casa Raul de Leoni, delegada da região serrana da APPERJ, diretora da empresa Bem Cultural Produções Artísticas e fundadora/coordenadora da Confraria da Poesia Informal. Escreveu, montou e produziu cerca de 15 espetáculos teatrais, alguns com mais de 30 apresentações na cidade de Petrópolis e vizinhas. Sócia diretora da Bem Cultural Editora, produtora e apresentadora do programa de TV Bem Cultural, sócia gerente do espaço Nossa Casa Cultural. Quatro livros publicados, entre eles, Singela Homenagem ao Samba, que coordenou pela Secretaria da Educação. Detentora de vários prêmios culturais.

### **Rodolfo Medeiros (DIREÇÃO TEATRAL)**

Formado pela Escola Le Monde de Teatro Profissionalizante, DRT – 33.2431/RJ, Diretor e Professor de interpretação do curso Técnico em Arte Dramática do Instituto Técnico do Brasil – em atividade, na cidade de Petrópolis, idealizador e Produtor do FEESPE (Festival de esquetes de Petrópolis), professor e diretor de teatro da APADEV (Associação de pais e amigos dos deficientes visuais). Ministrou curso de teatro em várias empresas e projetos no período de 2006 até o presente momento, inclusive para alunos com deficiência. Diretor da montagem do Auto de Natal, na Câmara Municipal de Petrópolis em 2011 e do Auto de Natal, no Palácio de Cristal em 2010. Diretor da CIA CORO EM CENA (Atores com deficiência visual), da CIA BEM VENUTO DE TEATRO. Atuou nos espetáculos “O Santo e a Porca” ( Petrópolis ) – 1998, “Bonitinha mas ordinária” (Rio de Janeiro) – 2002 / 2002, “Hamlet” (Rio de Janeiro) – 2002, “O doente imaginário” (Rio de Janeiro) – 2003 / 2004, “Édipo Rei” (Rio de Janeiro) – 2004, “Os fuzis da Senhora Carrar” (Rio de Janeiro) – 2004 / 2006, “O casamento suspeito” (Rio de Janeiro) – 2007 / 2009, “A lenda da Moeda da Sorte” (Rio de Janeiro) – 2010.

### **Renato de Resende (DIREÇÃO MUSICAL E ATUAÇÃO)**

Nascido em Campos do Goytacazes, no RJ, desde muito novo foi seduzido pela música, profissão que passou a exercer a partir dos 18 anos. Pelos caminhos da vida tocou com músicos como Xangai, João de Aquino, Dominginhos e outros. Morou na França por 8 anos, onde integrou o grupo flamenco Bernardo Sandoval. Compôs músicas para várias peças teatrais e criou junto com Serge Lopez o grupo Alma, uma fusão de influências espanico-brasileira. De volta ao Brasil, se apaixonou pelos contos de tradição oral e criou o grupo Trovadores Contadores de Histórias e compôs música para várias peças teatrais. Em Petrópolis passou a fazer parte da Cia Teatro Livro Aberto, fundado por Sylvia Orthof. Ao lado de Catarina Maul integrou o grupo Menestréis da Alegria, atuando e fazendo trilhas para diversas peças teatrais de autoria da mesma. São parceiros de mais de 60 composições, entre elas as onze músicas do CD Cantando e Contando os Sonhos de Dumont.

### **Diego Teixeira (MÚSICA E ATUAÇÃO)**

Músico desde 2000 e professor desde 2008, trabalhando em projetos sociais ou educacionais, como Projeto Araras e Mais Educação. Coursou violino com Fátima Brasil, Nicole Lerch (Professora da UFRJ), entre outros. Professor de violino, violão, viola erudita, cavaquinho, teoria e harmonia. Experiência em aulas particulares e em grupo. Diversos cursos de especialização em música. Experiência como ator na peça

En'canta Noel, ex professor de violino do Projeto Ação Social Pela Música do Brasil e professor da Escola de Música Santa Cecília.

**Paulo Peçanha (MÚSICO – ATUAÇÃO)**

Percussionista com experiência internacional, atua há muitos anos em projetos escolares e de pesquisa de ritmos, também em peças diversas teatrais como ator, músico, direção musical e nos bastidores. Larga experiência nas áreas das artes e em espetáculos.

**Dany Guettner Da Silva (MÚSICA, DANÇA E ATUAÇÃO)**

Danielle Guettner é petropolitana, estudante de Arquitetura e Urbanismo, dançarina profissional, professora e coreógrafa, tendo iniciado sua carreira nesta modalidade artística em 2014. Atualmente, é sócia e coordenadora do Studio Volo Ballare, ministrando aulas de Dança do Ventre e Ritmos.

Aluna do curso de teatro oferecido pela “Lira Theatral Mama Tonalona”, dirigida, na época, pelo ator, diretor e autor Paulo Marcos de Carvalho, participou de montagens teatrais “Romeu e Julieta”, de Paulo Marcos de Carvalho, remontagem da peça “A Casa de Bernarda Alba”, do escritor espanhol Federico García Lorca. Atualmente, com a Companhia Bem Cultural de Teatro, participa, atuando e cantando, da remontagem da peça “Retalhos do Brasil”, escrita por Catarina Maul, com músicas de Renato de Resende e direção de Rodolfo Medeiros. Desde janeiro de 2014 participa do projeto “ContaMundos”, criado em 2008 pelo compositor, músico, diretor musical e ator Renato de Resende. Em todos os trabalhos, conta história, canta, dança e atua.

**Milena Passarelli (MÚSICA, DANÇA E ATUAÇÃO)**

Petropolitana, dançarina, estudante de Ciências Biológicas, coreógrafa e dançarina do Grupo de Projeções Folclóricas Estância Imperial desde 2002, professora e coreógrafa de dança jazz no Studio de Dança CAB – Petrópolis/RJ, em Maio de 2008 até Dezembro de 2014, da Escola Xodozinho, do Espaço Gênese de Artes - EGA Petrópolis/RJ. Início: Maio/2013, bailarina da Cia. Corpo em Cena Dança Teatro. Início: 2013, Empresária, diretora e professora do Studio Volo Ballare – Petrópolis/RJ, atuando nas modalidades de Dança Jazz, Alongamento (Expressão Corporal) e Dança Criativa para crianças e adultos. Participou de mais de vinte espetáculos de dança em teatros e espaços culturais. A Cia Bem Cultural de Teatro é a primeira experiência nesse ramo.

**Cortejo:**

***E ô, e ô / Um som de cultura ecoou***

***Vem junto com a gente folclorear***

***A festa do saber é popular.***

***E ô, e ô / A nossa trupe chegou***

***Tambor com som de Brasil***

***Tem contos, cordel e canção,***

***como nunca se viu.***

***E ô, e ô / Vem junto com a gente brincar***

***Soltar as amarras, sorrir***

***Abrir o peito e cantar***

***Vem junto com a gente folclorear.***